

الصفحة ٣

جدار العرب

هناك اعتباران للتأليف الوجه في ميزانية إسرائيل العسكرية - أولهما: استخدام هذا التأليف في الميزانية مبررا لزيادة الهجوم على دخل النقابات العاملة ومستوى معيشتها، فبعد تخفيضخصصات البقرة المقدسة من يجرؤ على الاعتراض على امتداد يد هوروفيتس إلى جيبوب العمال ولتمة عيشهم ؟

وثانيهما هو على قول مبتل - ما أدراك ما لاجب ذبها ؟ سيد وزير الرعية - ليجار اريك شارون - تخفيض الميزانية العسكرية يتبع ألف سؤال وسؤال - خصوصا وان شارون هو من أشد أعقاب «سكر» الدولة ؟

تأنا ان التخفيض هو وهي لان أي تخفيض في النفقات سيكون من إزباب حرب ضاهية بالنسبة لعيشهم من الانسحاب العامة والخدمات المتعلقة بالجيش وتقليص في أجور الجنود والضباط المهيمنة على شكل تبرعات - لينبع ذلك تخفيض - يعني لا ذهبي - في ميزانيت الإسكان والتعليم والخدمات المدنية ، وتجميعه أوجور ووزارة

مع ذلك فثناك من يرى ان النفقات العسكرية الباهظة أصبحت تشكل خطرا على قيام الدولة نفسه - وربما احتدوا «عرة» من تدوير التاريخ - وثالث انشارون يدركون ان من أهم عوامل تدمير الديمقراطية الزبونية الترسية الأطراف (مثل إسرائيل !!) كان يسبب الاستنزاف العسكري !

أجروفسور عزرا سدان - انشخص الأول لو ير المالية كتب انه اذا لم يوازن إسرائيل بين ميزانيتها العسكرية وبين طاقات الاقتصاد القومي ولم ٢٠ من فترات هذا الاقتصاد بما يتفق مع امكانياتها - فستكون لنا لا سمح الله - انهيار استراتيجي - ويجوز ان تدور إسرائيل الى وضع تنهار فيه - حتى لو لم يهرك العرب ساكتا ولم يفلتوا مظنة واحدة - امريش ١٩٧٢/٨٠

ويقول سدان ايضا انه اذا بلغت نفقات إسرائيل العسكرية هذا العام ٣٠ بالمائة من الإنتاج القومي المجلول وليس المضاف - فان هذه النفقات ستبلغ في العام المقبل ٤٠ بالمائة من الإنتاج القومي

في سنة ١٩٧٩ - ١٩٨٠ بلغ مجموع المصروفات على الاستدراك العسكري المباشر ٧٠٥ مليار دولار (منها ٥٨٠ مليار مساعدة من الولايات المتحدة اي ٨٠ بالمائة - وكذلك قروض امريكية ببلغ ٥٠ مليار دولار -) (اذا مقابل الاقتصاد اجمالي ساعد في عدد الانصاف السابق)

والاول مرة يعلن أعضاء الكونغرس في لجنة تخصص في المساعدات الامريكية ان دافق الكونغرس امريكي لا يستطيع تحمل اعباء تسليم إسرائيل الى ما شاء الله - وبما يستدعي ان يصرح ان اريك شارون في حديث

للزوار - في الاسابيع الماضية - ان إسرائيل لم تعد تستطيع مواجهة سباق التسليح ان هناك حدودا لفترة إسرائيل على ان يهرب السلاح المازف - وشار شارون الى تعاظم قوة الجهة الشرقية - والعراق - وكذلك التقدير بان الأردن أصبحت قوة عسكرية متنامية !

هذه التلميحات جميعا تشير الى ان حكايا إسرائيل والمسكرين يبعثون في دواخل السلاح المألوف الذي لم تعد إسرائيل تقوى على تكديسه - والتطبيع بهذه الدلائل ورد في تصريحات اريك شارون والخبراء ايهل عزرا سدان - وهذا الأخير يقول ان « لا يمكن الاحتفاظ بجيش قوي الى جانب اقتصاد متناهار - وليس هذا أدنى بكرة في تخفيض قوة الجيش الإسرائيلي بل هناك ثمة في انتقال استراتيجي الى بدل للاستلحمة

المألوحة - لمواجهة « القنبلة الاسلامية » على حد تعبير سدان - و « القنبلة الاسلامية » تعني احتياط توافد السلاح النووي في احدى العرب - بعد ان انضمت إسرائيل المنقلة في السابق للتسلح الذري - وصار لزاما على إسرائيل استخدام صواريخها الذرية وزيادته لثابتة ضد العرب او جذار الرعب ضد الدول العربية - وفي الرد على سؤال وجه اليه مراسل

معيبر حول « القنبلة الذرية الاسلامية » - قال سدان : « في سؤالك ابرام بنصلا - لماذا كان هناك ما يشكك بديك - من حيث الجوهر - لتبريرة بناء قوة عسكرية كبيرة - فهذا البديل هو السلاح غير المألوف - هذا بالنسبة للقنبلة الاسلامية -

أما بالنسبة للتشقق الثاني من السؤال فهو الموازنة بين الميزانية العسكرية وقدره الاقتصاد - .. الخ - حين يقول شارون ان تضاي الامن في إسرائيل هي مسألة معقدة - فهذا الكلام يجعل في طياته محاولة مبسلة لتسليط - واذا كانت إسرائيل تعتقد ان بقاها مشروط بان تكون القوة المهيمنة في مصر منطقة الشرق الأوسط كلها، فلماذا ان تأخذ بمبدأ الانصاف طاقات العالم العربي كله من الخطأ الى الخطأ - وكذلك طفاهه - جهة مستعينة فرفض على إسرائيل ان تكون في قوة حلة الانطساق او أقوى قليلا !

وهذا الانحياز في الانتقال الى عهد التساورن الذري او الرعب الذري في المنطقة - سيكون مصدر خطر حقيقي كبير على السلام ليس في الشرق الأوسط وحسب بل في العالم - وربما هذا الخطر هو الذي كان في بال جيسكار

ديستان - رئيس جمهورية فرنسا - الذي صرح قبل اسبوع ان التضخم في إسرائيل قد بلغ - في حسابه - ١٨٠ بالمائة - وان هذا الوضع الاقتصادي الخطير - هو الذي أصبح يهدد السلام ليس في منطقة الشرق الأوسط بل في العالم - ان نجرع مغالط ذري في فرنسا - قبل استيعاب - كسل هذا لارسال الى العساقري - ومقتل عام الذرة العربي في باريس مؤخرا يشيران الى احتدام الصراع على المسياق الذي في المنطقة -

اننا نعتقد ان هذه الحقائق « المربة » انما هي تعبير عن الرعب البهيت الذي يسبب اولئك الوائمين مزومين ابله البلب المرسود واهل انهار « عالم » الذي يشهد من تسليح انتمهم المربشة بالتمسك « العسري » - ما لهم - الذي تنالون - منذ اللحظة الاولى - مع وقائع الحياة المظلمة ومع مجرى التاريخ - ان هذه الحقائق « المربة » هي - على اقل تقدير - تعبير عن عمق الانحياز الذي انحدرت فيه سياسة هؤلاء الحكام الذين - بسياسة شمشوم الجبار - يقبلون ببيعة وبمسيح شعبيهم نفسه - ان مجرد التفكير بهذا المعير الجنوني - المستحيل استيعابه وعربيا وعاليا - هو آخر دليل على انه لا جبر - ولا بديل - من الخضوع لشروط السلام العادل - سلام الشعوب بحق الشعوب !

سلييا خيس

الوعيكات

اجنب

نستطيع ان نعتبر عضو الكنيست الليكودي - امون لين - ثاني اثنين في إسرائيل في بطولة المرحاة في الكشف عن اسرار « العائلة » حتى اتسد الاحراج - وبما ان امون لين شعوف بتقريب الامثال الشعبية العربية (كما وضع من ظهوره على الشاشة الصغيرة مساء الاثنين الماضي) فلا يلبس من ان نقول : انه ثلثي اثنين في إسرائيل يصدق عليها بطلنا الشعبي : « خذوا اسرارهم من صغارهم » !

أما اول الاثنين فهو « الطبع » الرابي كهنا - وثقيها هو امون لين - وسوف ادعنى اذا اعتبر امون لين عبدة المذاترة فحشا وتكويه سبعة - فيحنذا سلسندمي الرابي كهنا شاهد دفاع -

وارجو - في الوقت نفسه - ان يهين المتصرف يسرائيل كينج حين لم انبه الى الاثنين - فثمنه - فقد اراد لوثيقته سيلة الصيت - ان تظل « مربة » - وحتى حين وقعت في ايدي الصحف الاسرائيلية فان هذه الصحف شطبت منها « قدس اقدسها » وسر اسرارها -

أما امون لين فلساته فروط - وتشر بان هذه « الحربة » التي يجيزها لنفسه - صادرة عن رغبته في الركوب على تيار التطرف العنصري اليهودي - الذي تدخيه حكومته - من اجل ان يجد له مكانا في خارطة إسرائيل السياسية -

استمعنا اليه - من على شاشة التلفزيون الاسرائيلي يوم الاثنين الماضي - « يهدد » الليكود بالخروج منه ويخوض الانتخابات القادمة في قائمة « شجالة » خاصة به اسمها « الحركة » من اجل حيفا والناحال - وامون لين - زعلان ليه اجليا على هذا السؤال صديقه « هارنس » - في

عندها الصادر يوم الثلاثاء ٢٤ الجاري : ان امون لين زعلان على الليكود لانه لا يبدى الانزعاج الكافي امام « التطرف الحاصل في الشارع العربي » في إسرائيل ولان الليكود لا يتخذ الاجراءات الضرورية للتصالح على هذا « التطرف العربي » -

وبألفاظا « هارنس » ان امون لين هذا قدم الى لجنة الخارجية والامن البرلمانية « كراسة تصليية تضمن اقتراحا بشأن المسئلة التي يجب اتباعها بين عرب إسرائيل - وبؤدك عضو الكنيست لين - في برنامج - ان تصاعد التطرف في وسط عرب إسرائيل يجدد الاوضاع المعتدلة المتعينة بالسلام مع

الأكثريية اليهودية - وأوضح عضو الكنيست لين ان حكومة إسرائيل لا تقدم الدعم الكافي الى المعتدلين - فلماذا على « حكومة إسرائيل » ان تفعل - في رأي عضو

تشكل حكومة « الليكود » الحالية - لماذا جليت هذه الحكومة تشعبها خلال السنوات الثلاث الماضية ؟ انها لم تجلب سوى المزيد من المصائب لتسبب إسرائيل -

فالحكم هو - على الرغم من معاهدة « السلام » مع مصر - اهد من أي وقت مضى في إسرائيل في اليوم - عاليا - دولة غاشية - فعلى الرغم مما يقال عن « تقوية الاقتصاد والصناعة فان ميزانيتها التجارية لم يكن سلبيا

في يوم من الايام - وتكثيف المشية هي في ارتفاع مستمر منذ حرب ١٩٧٢ - وقد خففت قيمة الليرة الاسرائيلية (كتبت عند قيام الدولة تساوي ٤ دولارات) منذ ذلك الحين - عدة مرات - وذلك على الرغم من الفرانك النقطة والفروض القروض على سبيل المثال - وبمع السندات الاسرائيلية في الخارج - والتبرعات من اليهود الأمريكيين - الى ان أصبحت اليوم تساوي حوالي ٠٠٢ - فقط من الدولار !! والفصل في

بقا إسرائيل على قيد الحياة حتى الآن يعود للمساعدات السببية - والسببية والاقتصادية والعسكرية - التي تقدمها لها الولايات المتحدة الامريكية - ولكن التاريخ لم يسجل حتى الآن ان دولة من الدول استطاعت ان تعيش الى ما شاء الله على المساعدات الأجنبية -

لقد أصبحت نسبة التضخم المالي في إسرائيل - والفضل بالطبع يعود في الاساس لحكومة الفكود - أعلى نسبة في العالم - فخلال الاشهر الاثني عشر الماضية وصلت هذه النسبة الى ١٢٢٤٥ بالمائة - وكان الارتفاع في جيسقول

خلال المشية - خلال شهر ايار الماضي - وهدد ٩٤٥ بالمائة - وهذا يعني ان الاسعار ازدادت بمعدل عام ١٩٨٠ بنسبة ٢٢ بالمائة - والتقدير انه - منذ تولى الفيكود الحكم قبل ثلاث سنين - ازداد التضخم المالي في إسرائيل بنسبة تقارب ال

لقد ادى التطور في اوضاع البلاد السياسية والاقتصادية الى ازدياد عدد المهاجرين من إسرائيل في السنوات الأخيرة - وكما « مهاجرين » - كما عهدها مكتب الإحصاءات المركزي - تعني الإسرائيلي الذي يغادر البلاد ولا يعود اليها خلال مدة تزيد من أربع سنوات متتالية -

وتشير الصحف الى ان العديد من النساء الانبيقات ياتين بويلا الى مكتب بيع الملابس القديمة ويصرعن املها بانهن سيملكون البلاد « من اجل المصلحة » - ويحاولون بيع

الخط الاخضر - او حتى الى حدود وادي الجبال والحلمية - فستطيع مع هذا العيث الدائم ان نضل من حال لثوب الغرف الممتعة وحقائق الفود - وحتى نستطيع ان نحصول الورقة التي يحضرها الفئوت - عبده « او « عزرة » الى طقرة « بغير » - نحلق على منها فوق العالم السلسلي - وتكتب - ونشتر - ونطبخ حتى نشاء ونهبط حتى نشاء - وبشي لنا دائما ما نقوله حتى اننا نسبح لافسانا بان نعلن عن تقييدنا

لمخططات امون لين ووثيقة كينج دون ان يهنا احد بداهير على لبناء شعبنا - ونستطيع ان نؤيد لتفككت كلب دينيد والاتيونيما والاحتلال - وان نكيل الدبح الى سياسة كارز وان نشكر سلطات الاحتلال على ما تقوم به في المنطق المحطة - عوا القارة - ونستطيع ان نكتب من الاميرة المعاهرة - دون ان يهنا احد بالعقول غرافيا - كل ذلك نستطيع ان نلغه في حدود الميت الاحمود - فلماذا نطلب بلساط حكومة تنم علينا بهذا العيث - الذي تحول الى سر من اسرار بقلنا ؟

رجاء ! لا تسقطوا هذه الحكومة ! لقد تموتها عليها - اقم لأمون لين ثلثي من اليوم واصعدا سلسم ايجليا - واسبح لنسفي ان اوجه اليه بالا يتسبب من « الليكود » كي غلط هذه الحكومة الزائفة توحى لنا بان نكتب - فلم يمدد بلكلنا ان نصور دولة مثل دولتنا الفلسطينية بدون رئيس حكومة مثل بيغن - وبدون وزير مالية مثل هوروفيتس - وبدون وزير زراعة مثل ليك شارون - .. نصوروا دولة عطية بدون وزير مثل دافيد ليفي ان يثقل يدين !

كان هذه الحكومة « بيلة بملسة » لهذه الدولة - فلا تزعموا عنها لئلا تظل عارية - ابوتوا لنا شيئا عنه دون ان نزيد ان نكتب من المراكب والجس ! انهم ان تظل في حدود العيث لكن في حدود الاداب !

ان تستط هذه الحكومة ! ويستطيع كل الفقراء لئلا ان يسخوا ايديهم بالاه البلاد - فلماذا تستل نكتب في حدود الاداب !

الى القاري الذي يبعث برسالة يسال : لماذا نكتب بهذا الانلوب المسافر في هذا الجو القم حيث الفاشية على الايوب - لينا ايجيا على السؤال !

سلمان ناظور

الكنيست لين - لاتخاذ البلاد مما يسمى « جو عشية الزمة في العلاقات مع الشارع العربي » ؟ اذا استبقينا ما في امون لين الحفل (الذي من الممكن اعتباره جواب مفصلة الصحراء على خواء المصدة) فان « هارنس » تكفي بلالافنا ما يلي عن « برنلج » امون لين - كتبت « هارنس » ان رأي امون لين يتلخص بان « تزايد ضعف مركز إسرائيل في العالم وتزايد ضعفها - كل ذلك يعز من قوة الحرب المتطرفين - لقد فقد المجتمع الاسرائيلي صلاته الداخلية - الصهيونية الاسرائيلية » - والنتيجة ؟ لا تخبرنا « هارنس » الا بما يلي : « يعتد امون لين ان المتطرفين - بين عرب إسرائيل - مقتنعون بان الدولة الفلسطينية ستقوم - وبعد ذلك سيبدأ نضالهم من اجل الانسحاب الى حدود ١٩٤٧ - ان عضو الكنيست امون لين يدعو الى اتفاق عام بين كل الاحزاب في وجه تصاعد التطرف »

اننا نعرف ان امون لين يشعر بالهزيمة حين نكتب عنه وخصوصا حين يشر امسنا - بذلك يثبت - في نظره - انه - أولا : زعيم ! وأنه - ثانيا : يثقل « لثقلنا من « المتطرفين » وأنه - ثالثا : يستحق - على الاقل - مقعدا بمجلسنا في قائمة الليكود للانتخابات القادمة (هل لا يزال يلطم بالوزارة ؟)

كل هذا اخفاه بالصباح حين قرنا ان نبالا تلب امون لين بالقنبلة - خصوصا في هذه الايام السوداء - ومع ذلك نود ان نطعن امون لين - وكل حزب سوتسي اليه في المستقبل - الى اثنا لا نجد في « برنلج » وفي تصريحاته أي شيء جديد منذ خروجه من الباب - تيل عشرات السنين - وضاحه في صحراء السياسة الاسرائيلية الرسمية - فليس ينعم امون لين - لا مينا ولا مسن غيتا - بان تستحق على « برنلج » لقب « وثيقة كينج جديدة » - يستغل « وثيقة كينج » في مكتبها المسون وسبيل امون لين - على مر الزمن - « مينة صحراء » في مجال الاحترار السلسلي -

ليس الى الآن (وفي الحالت) لكن اعود الى اعداد « الاتحاد » من قبل عشرات السنين لكي اثبت للرعيين من امثال امون لين (هل بقي احد ؟) ان حديثه عن - تصاعد التطرف العربي - وعن ضرورة « لجسم المتطرفين ودعم المعتدلين » - الخ الخ - هو حديث معاد ومضاد منذ عشرات السنين الى درجة التطور بالرغبة في التطور -

وانصور ان ارباب السياسة الاسرائيلية الرسمية (السليطيين والمعتدلين) سيصرون بهذه الرغبة - ما ايضا - خصوصا واتهم بئلا كل ما اوتوا من قوة ومن بطش ومن رصاص - من مجزرة كرفاسم حتى مجزرة يوم الاربعاء - وان - لتخفيف ميسمي - لجسم المتطرفين ودعم المعتدلين - حتى موعوا القمي - المعتدلين - سلبهم في هذه الدولة - والتشويق من هؤلاء الارباب على ما جئت اليهم من اوسع وحده فلسطين - بجبرية هذا السطط الاموني - بدعون على

احلال هؤلاء المستعمرين ثالين : الله يفر ببنك كما خرم بيتنا !

ولطف ما جاء من اجترار في اقوال « سفينة الصحراء »

بألفه ؟

وارتقت بشكل حاد - خلال شهر نيسان واباسار الماضيين - اثنين الوشود والكهرباء والماء واجور السفر ورسوم التامين القومي والصحي - الخ - كما ارتفعت اسعار الاغذية والكسبي والاجلوية وتكليف السكن ورسوم التعليم واتمان تذاكر الدخول الى مراكب التسلية -

وقامت الحكومة - بشكل حاد - المعونات المالية التي تقدمها للمهاجرة الى اسعار المواد الحيوية - وانكسرت ازدياد - وبالتالي - بشكل حاد ايمان هذه المواد - والقيمة متجهة الآن نحو الفناء هذه المعونات المالية كفة - الامر الذي سيؤدي بالتالي الى ارتفاع جاذبي في اسعار المواد الحيوية ويؤدي ان تضرر الى ان سعر رغيف الخبز سيصبح (اذا لم يكن) المعونات المالية الان ٢٨٢ ليرة !!

ونتيجة للانفلاق في الاستدراك من الخارج انخفض دخل الحكومة من ريع الجمارك وضريبة القيمة الزائدة الامر الذي اضطرها الى طبع المزيد من الأوراق النقدية - وادى - وبالتالي - الى مزيد من التضخم المالي -

لقد حذر محافظ بنك إسرائيل اردون جضي - قسرا - بضعة ايام - من فرض غرائب جديدة - بشكل مباشر او غير مباشر - لان فرضها ان يؤدي الى مزيد من التضخم المالي - وقال ان الطريقة الوحيدة لكبح جماح التضخم المالي هو تطبيق التقشف الحكومي والامانة - واشاف ان نفقات التسليح بالعملة الاسرائيلية ازدادت بشكل مستمر في السنوات الأخيرة وطلب بتخفيض هذه النفقات بشكل جدي -

لقد ادى التطور في اوضاع البلاد السياسية والاقتصادية الى ازدياد عدد المهاجرين من إسرائيل في السنوات الأخيرة - وكما « مهاجرين » - كما عهدها مكتب الإحصاءات المركزي - تعني الإسرائيلي الذي يغادر البلاد ولا يعود اليها خلال مدة تزيد من أربع سنوات متتالية -

وتشير الصحف الى ان العديد من النساء الانبيقات ياتين بويلا الى مكتب بيع الملابس القديمة ويصرعن املها بانهن سيملكون البلاد « من اجل المصلحة » - ويحاولون بيع

الخط الاخضر - او حتى الى حدود وادي الجبال والحلمية - فستطيع مع هذا العيث الدائم ان نضل من حال لثوب الغرف الممتعة وحقائق الفود - وحتى نستطيع ان نحصول الورقة التي يحضرها الفئوت - عبده « او « عزرة » الى طقرة « بغير » - نحلق على منها فوق العالم السلسلي - وتكتب - ونشتر - ونطبخ حتى نشاء ونهبط حتى نشاء - وبشي لنا دائما ما نقوله حتى اننا نسبح لافسانا بان نعلن عن تقييدنا

لمخططات امون لين ووثيقة كينج دون ان يهنا احد بداهير على لبناء شعبنا - ونستطيع ان نؤيد لتفككت كلب دينيد والاتيونيما والاحتلال - وان نكيل الدبح الى سياسة كارز وان نشكر سلطات الاحتلال على ما تقوم به في المنطق المحطة - عوا القارة - ونستطيع ان نكتب من الاميرة المعاهرة - دون ان يهنا احد بالعقول غرافيا - كل ذلك نستطيع ان نلغه في حدود الميت الاحمود - فلماذا نطلب بلساط حكومة تنم علينا بهذا العيث - الذي تحول الى سر من اسرار بقلنا ؟

رجاء ! لا تسقطوا هذه الحكومة ! لقد تموتها عليها - اقم لأمون لين ثلثي من اليوم واصعدا سلسم ايجليا - واسبح لنسفي ان اوجه اليه بالا يتسبب من « الليكود » كي غلط هذه الحكومة الزائفة توحى لنا بان نكتب - فلم يمدد بلكلنا ان نصور دولة مثل دولتنا الفلسطينية بدون رئيس حكومة مثل بيغن - وبدون وزير مالية مثل هوروفيتس - وبدون وزير زراعة مثل ليك شارون - .. نصوروا دولة عطية بدون وزير مثل دافيد ليفي ان يثقل يدين !

كان هذه الحكومة « بيلة بملسة » لهذه الدولة - فلا تزعموا عنها لئلا تظل عارية - ابوتوا لنا شيئا عنه دون ان نزيد ان نكتب من المراكب والجس ! انهم ان تظل في حدود العيث لكن في حدود الاداب !

ان تستط هذه الحكومة ! ويستطيع كل الفقراء لئلا ان يسخوا ايديهم بالاه البلاد - فلماذا تستل نكتب في حدود الاداب !

الى القاري الذي يبعث برسالة يسال : لماذا نكتب بهذا الانلوب المسافر في هذا الجو القم حيث الفاشية على الايوب - لينا ايجيا على السؤال !

سلمان ناظور

الخط الاخضر - او حتى الى حدود وادي الجبال والحلمية - فستطيع مع هذا العيث الدائم ان نضل من حال لثوب الغرف الممتعة وحقائق الفود - وحتى نستطيع ان نحصول الورقة التي يحضرها الفئوت - عبده « او « عزرة » الى طقرة « بغير » - نحلق على منها فوق العالم السلسلي - وتكتب - ونشتر - ونطبخ حتى نشاء ونهبط حتى نشاء - وبشي لنا دائما ما نقوله حتى اننا نسبح لافسانا بان نعلن عن تقييدنا

لمخططات امون لين ووثيقة كينج دون ان يهنا احد بداهير على لبناء شعبنا - ونستطيع ان نؤيد لتفككت كلب دينيد والاتيونيما والاحتلال - وان نكيل الدبح الى سياسة كارز وان نشكر سلطات الاحتلال على ما تقوم به في المنطق المحطة - عوا القارة - ونستطيع ان نكتب من الاميرة المعاهرة - دون ان يهنا احد بالعقول غرافيا - كل ذلك نستطيع ان نلغه في حدود الميت الاحمود - فلماذا نطلب بلساط حكومة تنم علينا بهذا العيث - الذي تحول الى سر من اسرار بقلنا ؟

رجاء ! لا تسقطوا هذه الحكومة ! لقد تموتها عليها - اقم لأمون لين ثلثي من اليوم واصعدا سلسم ايجليا - واسبح لنسفي ان اوجه اليه بالا يتسبب من « الليكود » كي غلط هذه الحكومة الزائفة توحى لنا بان نكتب - فلم يمدد بلكلنا ان نصور دولة مثل دولتنا الفلسطينية بدون رئيس حكومة مثل بيغن - وبدون وزير مالية مثل هوروفيتس - وبدون وزير زراعة مثل ليك شارون - .. نصوروا دولة عطية بدون وزير مثل دافيد ليفي ان يثقل يدين !

كان هذه الحكومة « بيلة بملسة » لهذه الدولة - فلا تزعموا عنها لئلا تظل عارية - ابوتوا لنا شيئا عنه دون ان نزيد ان نكتب من المراكب والجس ! انهم ان تظل في حدود العيث لكن في حدود الاداب !

ان تستط هذه الحكومة ! ويستطيع كل الفقراء لئلا ان يسخوا ايديهم بالاه البلاد - فلماذا تستل نكتب في حدود الاداب !

الى القاري الذي يبعث برسالة يسال : لماذا نكتب بهذا الانلوب المسافر في هذا الجو القم حيث الفاشية على الايوب - لينا ايجيا على السؤال !

سلمان ناظور

الخط الاخضر - او حتى الى حدود وادي الجبال والحلمية - فستطيع مع هذا العيث الدائم ان نضل من حال لثوب الغرف الممتعة وحقائق الفود - وحتى نستطيع ان نحصول الورقة التي يحضرها الفئوت - عبده « او « عزرة » الى طقرة « بغير » - نحلق على منها فوق العالم السلسلي - وتكتب - ونشتر - ونطبخ حتى نشاء ونهبط حتى نشاء - وبشي لنا دائما ما نقوله حتى اننا نسبح لافسانا بان نعلن عن تقييدنا

لمخططات امون لين ووثيقة كينج دون ان يهنا احد بداهير على لبناء شعبنا - ونستطيع ان نؤيد لتفككت كلب دينيد والاتيونيما والاحتلال - وان نكيل الدبح الى سياسة كارز وان نشكر سلطات الاحتلال على ما تقوم به في المنطق المحطة - عوا القارة - ونستطيع ان نكتب من الاميرة المعاهرة - دون ان يهنا احد بالعقول غرافيا - كل ذلك نستطيع ان نلغه في حدود الميت الاحمود - فلماذا نطلب بلساط حكومة تنم علينا بهذا العيث - الذي تحول الى سر من اسرار بقلنا ؟

هذه هو وضعه اللوم على تزايد ضعف مركز إسرائيل في العالم وتزايد ضعفها - اننا نسترجع الحيلات التي شغها امون لين في بداية الستينات داعيا الى شن الحرب على الدول العربية « لتعزير مركز إسرائيل في العالم ولتتألفها من العزلة والتبعية عزائم المتطرفين العرب » - ونفهم الآن - من قيام امون لين بعرض برنلجيه على لجنة الخارجية والامن - انه لا يزال يلطم بهذا الامر - وسيشكت الرئيس بيغن ووزيره شارون ورئيس الاركان من هذا الولد الذي يزايد على يبه .. ولما حاولوا ان يخوف اياه من قيام الدولة الفلسطينية الى جانيه دولة إسرائيل (على اعتبار انها مقدمة للاكتساب الى حدود ١٩٤٧) فلما خلوها نحو وقت الانتداد الكولونيالي الصهيوني - يا ولد - الى كل فلسطيني والي يسا بعد كل فلسطيني - اننا يا ولد - موجودون الآن في الجولان السوري وفي الجنب اللبناني - والحبل على الجرار - يسا ولد - فما هذا الحديث الزاهي عن الانسحاب الى حدود ١٩٤٧ يا ولد ؟ لا تفسر الغاية الزاهية في داخل إسرائيل الكبرى يا ولد !

واي جديد في دعوة امون لين الى « اتفاق عام بين جميع الاحزاب في وجه التطرف العربي » ؟ هذا كان وهذا ما هو الخطر وما سوف يكون - فما الضرورة الى الاجترار ؟ ان « الخطر » الآن - يا ولد - هو ان يتفق اليهود الديمقراطيون (من جميع الاحزاب) مع العرب في إسرائيل في جهة سلام واحدة معادية للصهيونية وللناشية وللاحتلال - معادية لاولياء نعيش يا ولد !

وأخرا : ما نحن قد حملنا امون لين ومواقفه (على الرغم من كل شيء - على مجمل الجد وثائقه) العجة بالجهة - وترغب في ان يرد علينا - اذا كان جادا - بمثل بضاعته - اننا طلاب سلام وعيش سلسي واخوة يهودية مربية حذرة -

لا حاجة الى اللف والدوران - اننا نتخذ البهايم العربية في إسرائيل على برنلج سياسي واضح - يصعب من تشييم « متطرفين » ومن تشييم « معتدلين » - هذا هو البرنلج الذي تضمنته الدعوة - الصادرة عن ممثل الراي العام العربي في البلاد - الى عقد مؤتمر لممثلي الصاهير العربية كاتبة يشاركوا قوى السلام والديمقراطية اليهود - البرنلج واضح ولا ياتيه التزوير لا من امل ولا من خلف - فما هو مودك من هذا البرنلج - بنذا بنذا - اياه الثالث - المستقل - امون اين ؟

حاشية : لقد تحدثت عن رغبة - الاساطل العربية المحتلة في السلام مع الاكثريية اليهودية - فلماذا لم تحدثت عن ريك انت في رغبة الاكثريية اليهودية في السلام مع العرب ؟ هل تعتقد ان ما عطف زمران « بشي » في جامعة حيفا هو تعبير عن رغبة هذه « الاكثريية » ؟ اجب !

(جهينة)

اكوم من الملابس التي لا ي - نطمن حشرها في هالابون - وكل من يقرأ الصحف في هذه الايام يجد انها مغشاة باعلامات مريبة موجهة « الى من يبهه مخادرة البلاد » - وكل من يزور أماكن العمل يرى اواح الاعلانات مليئة باعلامات يعلن فيها اصحابها - الاسرائيليون الذين يربون مخادرة البلاد « لدة سنين » - من بيع مختلف الاشياء - من محاصي الجيزر الكهربية حتى بضارب اللدس -

وقد اشارت شركة « آل مال » للظفران الى ان عدد الاسرائيليين الذين يشترون تذاكر السفر الى الولايات المتحدة - هذا فقط - هو في ازدياد مستمر !

وبماكان المرء ان يرى في هذه الايام طوابير « السياح » الاسرائيليين امام السفارات الامريكية في تل ابيب والسفارات الاجنبية الاخرى -

وتؤكد الصحف على ان الكثيرين من الاسرائيليين - وعلى الاخص التسليح الذين اتسوا الخدمة العسكرية او يقفون على ابوابها - يلففون الآن بعبارات الاستغفاف التي لم يصدق احد انهم يمكن ان يلففوها بها قبل عشرين سنوات عن بلادهم ومواطنهم -

ونشرت صحيفة « هارنس » مؤخرا ان ٤٦ بالمائة من سكان إسرائيل - الذين هم فوق سن ال ١٨ (اي ٩٨ الفا) - انتموا - في استفتاء للراي العام - انهم يفضلون من اجل مخادرة البلاد والعيش في بلد آخر وان ٦ بالمائة تفضل انهم « يمكن » ان يهاجروا من إسرائيل -

وما بلغت النظر ان ازدياد المهاجرين او الراغبين في الهجرة من إسرائيل جاء في اعقاب الفوق على « مساعدة السلام » الاسرائيلية - امريية وبعد ان أصبح بإمكان كل اسرائيلي ان يشتري تذكرة سفر - بالقطار او بالسفارة او بالباس - الى القاهرة او الاسكندرية !

وهكذا يبين - بوضوح - ان سياسة حكومة « الليكود » قد ادت افسا الى ازدياد عدد المهاجرين الى خارج البلاد - بسبب انعدام الاسرار السياسي والاقتصادي -

ولكن هيئات ان نحظى إسرائيل بالاستقرار السياسي والاقتصادي ما دامت تحتفظ بالاراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ - وما دام نصف الفلسطينيين لاجئين - بلا وطن - يعيشون بكنزيتهم المسحقة خارج فلسطين -

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

على عاشر

«ستوديو المسرح البلدي» في الناصرة يعرض مسرحية غوركى «الحفيظ»

يولد الانسان ليجعل الحياة افضل .. !

بقلم : أنطوان شلمنت



من اليمين : نبيل عويس ، أبو سبل روك ، نجمة ديسب وشمساري فهدى

يقعد كبرا عليها ..
■ مؤاد عبد الله في دور لوكا ،
وهدى جلال في دور كاترين ،
عبد الله في دور صليبي البيت ،
لجنة
■ في دور كاترين ، نبيل عويس
مديريته وموسيقى لادوي في دور
اللويسكا اسطوخو بانوارهم بشكل
مقبول ، ويكمن ان نشيد بانجويود
الذي ابتداء الاول ، حيث يتكلم من
رؤية شخصية لوكا - هذه الاكسوس
التي تدخل في كل ما لها وما ليس لها.
وربما لم تكن جامدة ، بسبع هذا
ويحدث هناك ، دالب الحركة بعينه
وربما وبه ، ان اداء مؤاد عبد الله
طول الوقت ، باجادة لا يفسر شعرة
الطاهر عندما بدأ المسرحية في لخص
هذا الشخصية وتعبيرها ، حيث بدأ
لها لقا لقال الانعاش مثلثي التفسير
والفعل .

الموسيقى كانت لفتة جدا . أما
الإضاءة ، التي ادارها عبد حداد
بمساعدة نسيم جبران ، فقد بقيت
أجود دون التبرير الا في هلة دخول
البلد او طلع يوم جديد ، ورغم ان
وراء ذلك مفعوما له ما سبدا ، ان
ساعد على ابراز العنود السائد في
هذه الموضع الروسي ، الا انه يبقى
بعيدا عن الحركة والالتزام والتعبير
المخرج لفتة الى عدم شد انتباهه
الى الاصل وهو النص والمفاهيم وما
يتفوق به ، هناك بعض الشخصيات
لم تساعدنا الاشارة ، مع ان ذلك
مفروض بها ، في التعبير عن مفاهيم
للسيا الشخصية (الجمل والنا ووكا
لغسبا) وربما هذا هو السبب في
لغسبها .

الديكور ، من نسيم ليل دورية ،
أدى لفتة هيا في (المسرحية ، لقد
أفج نبيل عويس الواقعية في نسيم
ديكور المسرحية فخرج أيضا لاجاب ،
أزدهار البزات وكيمات السالوات
الهيلة على الأرض ، الزان الجدران
والأثاث هيا ، والقدارة موعدا وإبراز
الوقوع والفتاة في الديكور كسان
موقعا ، بحيث أثر في نفس الحاضرين
الفتاة على سبيل هذا القول ،
وهنا علينا ان نشير انه كان يباين
الأشخاص ان يبرز البهوك بشكل
أجمل وكما خطط له بجدارية ودراية ،
لجسب مع هؤلاء - ضاميا - الى
الامام .

صخر مؤخرًا

من دار «الأسوار» في صا مؤخرًا الفنانين التاليين :

١ - « الغربة في الوطن » - قصص حندا أيراهيم
■ هذه هي المجموعة القصصية
الثالثة لأدب حندا أيراهيم ، والثالث
من القصص القصيرة التي في ١٢٠
صفحة . والقصص القصيرة التي
تتضمنها الكتاب جديدة في فانيها ،
وهي - كما فرنا الكاتب في كتابه
السابقين - تربط أربابا وتربط
وأصلا بقضايا شتى الهامة
وبعضها البوية المعالية والأدبية
بال جزائيا . ولعل هذا أحد

٢ - « لا » - مسرحية زكي درويشي
■ « لا » هي المسرحية الثالثة
للكاتب المعروف زكي درويش ، وكانت
صدرت لكتاب مسرحية « الفون
التي في عام ١٩٧٩ ، كما صدرت
الاصلي .



يزج الفارو كونيال ، المكرير العلم للحزب الشيوعي البرتغالي - في شخصه بين شخصية الثالث السيلي الصلب وشخصية الرسام الذي يوظف ريشته في خدمة الأهداف السياسية التي يسعى إليها شعبه وبلدته العيلة . اللوحات نشرتها فوق هذا الكلام ، هيا من مجموعة لوحات رسمها كونيال في السجن بين السنين ١٩٥٨ - ١٩٥٩ .

في المسرحية التالفة لوكا ، ويهوي
غوركي رويدا رويدا حتى يهرب بعد
ان كبت ضلله بل بعد ان كبت
الحيون في القتل بل انطوائه وقية
لا تترك لا ضلع شيء .
ويضع غوركي هنا نسخة المراسلة
بدون راحة ليلول ان الانسان يريد
وتفوقه ويظهره تظ شعيق ان يبي
من الاوضاع القوية القليلة الحيلة
به وفيه بغير ان يلقيني او
بالانظر او بالتفوق . ويضع غوركي
الى كثر من ذلك حينما يجعل الجمل
يشق نفسه في القصة مثلا به يصد
الافنية . ضاميا كما يقول سقيج في
آخر قصة في المسرحية « هذا كرسد
لقد الافنية هذا الجمل » . كرسد
حينه لفتة التبه بالافنية في تفسر
غوركي .. افنية عبارة ومثلية يوما
ما .

لوكا هو القهم الاول من مصرع
الجمل في تفسر غوركي . قد علش في
الاجل ضاميا له لوكا ، وتصدوروكي ذلك
ايراز القاسي الفاتحة من السر وراء
سراب خلع .
ويرايد شخصية لوكا وضع غوركي
أما شخصية ساليان في كلة الجيران
الآخرى . كل ضاميا مثل روية تفسر
بمعارضة مع الآخر فخرج التالفة
الافرا ، ضاميا بالقصة القصة وتفسر
على آراء المؤلف من خلال شخصية
ساليان - الذي يلقى الروي والفتاة
والتفكير السليم . وكذلك من خلال
شخصية لوكا حيث الضاع والتفوق
والقول والتبين والتفكير بالسلاح
٢٠٨٦ - ٢٠٨٧

الجانب الفني

الافراج : كما ذهب الى ذلك احد
المخرجين المخرجين ، يتضح ان
« حلة حربة » بعضها « كرسد »
الحركة الفنية - المخرج .
الديكور ومسكرو الاداء الفني
ومسكرو الحركة المسرحية ومسكرو
الاشارة والموسيقى التصويرية . ومن
كل هذا وذلك يتضح شيء واحد اساسي
في هذه المسرحية وهي

وتن هذا لا يستبد بدون ان
يحدث بعد ان تكون « آنا » قد جالت
والجمل قد شق نفسه . فحاش
الشخصيات مثلثا في حيلة خادمة
لها لوكا .
وقد تمت غوركي من شخصية لوكا
بأن كان الموضع الروس
باعتقاده كلة ، لوي خج جيلد ..
وفي في فانيها الجمل الذي جى في
« الحفيظ » فارتد ان لفتة لوكا
الصفحة من التبول في شخصية لوكا
وكان الذي يهيه هو « كل انواع
الاجابات » ولا يهيه القاس . ولم
يكن يملك ان يلقى بالقاس لسان
بأسهم ولكن كلة في يتفوقون
طريقه . وكل نسخة وكل علة بل
هؤلاء الرجال تابع ملج المفاهيم التي
يتصورون بها في تلق بسلور
وكذلك وراء طيفهم تسبح الكليمت
التالفة شكوي المرسولين : دني
وهدي . لعيب الهك وجراك ولكن
دعني وهدي .

مفاهيم المسرحية

يقول جمال عيد في كتابه « دراست
في القالب والمسرح » ان المسرحية
« الحفيظ » كلة ضاميا بل ان
تعد شكل المسرحية وحدها . الاول
انه الاول مرة يظهر الموضع الروسي
عرايا حقيقيا دون تزييف على قضية
المسرح . ولول مرة أيضا يظهر تفسر
سلفوا ، التي من كل المفاهيم ومن
خطاك الأجزاء والمسكرو والمفاهيم .
ويرر هذا من الفاتحة الاثرية
أجبت من القصة وراء كل نسيم
ويعطيها بها جهور الفاتحة ويسمى
الاشارة ويسمى من لفتة لفتة ويكر
ويكر ، وهذا لوي ايراهيم لسان
والقوة ، التي ايراهيم غوركي في
مسرحية هيا اساليب الرسابية .
ولوركي في موعده لفتة المسرحية
يرر ان يشر الى الاشياء الكلية في
نفس الانسان . وهو بهذا يريد التفسر
الانسان من العوايل التي سبب له
الاشارة . وذلك انه لا به من التفتد
وان ذلك التفتد ان يلقى الا نظام
جيد في كل شيء يفسر نفسه في حيلة
الانسان وحده مصلحه . اما المخرج
الآخر فهو جيرة التفسير التي يقوم

« الحفيظ »

تأليف : مكسيم غوركي

أخراج : ريفي مصاروة

الممثلون حسب ظهورهم :
■ نجاة طنوس ■ طارق قبلي
■ كيني جرجورة ■ أميل روك ■ فكتور صالحي ■ رندا
■ هليل ■ وليد جبال ■ محمد مودة الله ■ أنكر حصاد
■ نظير مجلي ■ نعمة ديب ■ نبيل عويس ■ عوني
■ فادوي ■ مؤاد عبد الله ■ دنيا أبو النصر ■ سعيد زعي
■ عدي زيب

ديكور وإشراف فني : نبيل عويسة
إضاءة : هيلد حداد
صياح : أنكر حصاد وأميل روك
تنفيذ ديكور : هجر كنج
أكسسوار وإدارة خشبة المسرح : رمزي أبو نورة
مساعد إضاءة : نسيم جبران
مساعد تنفيذ ديكور : سمير بطيحيش
صوت : لويس شوقلي
ملابس : نسيم شوقلي

هذا ان تقيم « ستوديو المسرح
البلدي » في الناصرة مسرحية
« الحفيظ » ، للكاتب الروسي الكبير
مكسيم غوركي ، بأكسوس تحت هذا
الاسم هو « الضيف » - كما
جاء في « الضيف » المسرحية ، ولقد
كما يتضح من « الضيف » ، تتلاقى من
الارباب « حيث ان حركتنا المسرحية في
جعل حيلة القصة لسر دوما الى
الامام وتكون بأكسوس ، تتلاقى من
الواقع المالح لواقعنا المسرحية
ونفذه . وذلك ولم يفسر بأكسوس
الاشارة او البزات التي تدبر لفتة
بعض القوام ، المرحوبة والمؤاد .

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب
■ نسود المرحوبة الروسية
التي في ان يهيه لفتة حيلة
أما هذه الحيلة بخردي من سوامهم
ميتاه من هذه المسرحية بولة « آنا
أريد ان أرى الانسان لفتا من نفسه
ميتاه بها » بخردي بولة ، ويسا
يذهب من موعده في هذه الحيلة . أريد
حيلة جديدة ، حرة ، وبذلك حيلة
لقد الحيلة بخردي من سوامهم
بيلوليا بخردي وإمالة وحيدة . وضاميا
يحدث لفتة سليل كل شخص لفتة
ويشقي كل شخص لفتة .. ولكن
يحدث ذلك الا اذا حيل كل منا لفتة
والكفة وهي الفاتحة والمفاهيم
والاشارة . أما المخرجون المخرجون
فاننا لوكا ويشتد لهم لا يفتسون
شيلما جديدة الى الحيلة ان لم يزدوا

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

تأليف : مكسيم غوركي

أخراج : ريفي مصاروة

الممثلون حسب ظهورهم :
■ نجاة طنوس ■ طارق قبلي
■ كيني جرجورة ■ أميل روك ■ فكتور صالحي ■ رندا
■ هليل ■ وليد جبال ■ محمد مودة الله ■ أنكر حصاد
■ نظير مجلي ■ نعمة ديب ■ نبيل عويس ■ عوني
■ فادوي ■ مؤاد عبد الله ■ دنيا أبو النصر ■ سعيد زعي
■ عدي زيب

ديكور وإشراف فني : نبيل عويسة
إضاءة : هيلد حداد
صياح : أنكر حصاد وأميل روك
تنفيذ ديكور : هجر كنج
أكسسوار وإدارة خشبة المسرح : رمزي أبو نورة
مساعد إضاءة : نسيم جبران
مساعد تنفيذ ديكور : سمير بطيحيش
صوت : لويس شوقلي
ملابس : نسيم شوقلي

هذا ان تقيم « ستوديو المسرح
البلدي » في الناصرة مسرحية
« الحفيظ » ، للكاتب الروسي الكبير
مكسيم غوركي ، بأكسوس تحت هذا
الاسم هو « الضيف » - كما
جاء في « الضيف » المسرحية ، ولقد
كما يتضح من « الضيف » ، تتلاقى من
الارباب « حيث ان حركتنا المسرحية في
جعل حيلة القصة لسر دوما الى
الامام وتكون بأكسوس ، تتلاقى من
الواقع المالح لواقعنا المسرحية
ونفذه . وذلك ولم يفسر بأكسوس
الاشارة او البزات التي تدبر لفتة
بعض القوام ، المرحوبة والمؤاد .

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب
■ نسود المرحوبة الروسية
التي في ان يهيه لفتة حيلة
أما هذه الحيلة بخردي من سوامهم
ميتاه من هذه المسرحية بولة « آنا
أريد ان أرى الانسان لفتا من نفسه
ميتاه بها » بخردي بولة ، ويسا
يذهب من موعده في هذه الحيلة . أريد
حيلة جديدة ، حرة ، وبذلك حيلة
لقد الحيلة بخردي من سوامهم
بيلوليا بخردي وإمالة وحيدة . وضاميا
يحدث لفتة سليل كل شخص لفتة
ويشقي كل شخص لفتة .. ولكن
يحدث ذلك الا اذا حيل كل منا لفتة
والكفة وهي الفاتحة والمفاهيم
والاشارة . أما المخرجون المخرجون
فاننا لوكا ويشتد لهم لا يفتسون
شيلما جديدة الى الحيلة ان لم يزدوا

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

« الحفيظ »

« الحفيظ » هي حيلة بخردي
روسيا الروسية من شخصيات حيلة
الضيف علم جيل بلهم ولا يلم اي شيء .
بشير هؤلاء في بزل بعل صاحب

১৯৩৬
 ১৯৩৬

(مهداة الى جميع العربيين العرب للعام
الكراسي ٨٠/٧٩)

نأمل !
* * *

[القيت في حفلة تطريح العصف الثاني عشر
في المدرسة الإلزامية في الناصرة في ٨٠/٧/٨٠]



ضربان هذا الجبل .. يهوداني الثاني
من الشفط .. بين الشفوف الثاني
.. الجبل موسى .. طهرا .. زانية
ضرب الجعد .. لا قبل لا يبعثض
.. الله يخطئ على الجسد
خاتمة .. أنا هو الشفوف الثاني
أية الجبل .. لا تطغى في وجه
الخش .. لا تمنع جبلي بقل
قاصم .. سترده الأرواح بالفتح
رواي نفسي .. وساماني بالفتح
واقل والعز والحق .. لا شفي
لنا في هذه الحظاة .. لا لنا مست
سؤلوا عن جوي دوح امي
الدمع تنظر على الصغور السام
ان استعمل .. لا للثمة
.. البقية على سبعة - ٧

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الهنديين السوريين في القضية تعزير

[illegible]

اسماء الجہان

العربية
موسكو

✻ اتحاد عام للنقاد والباحثين
السينمائيين العرب ✻

● اجتمعت مجموعة من القضاة واتبعنا اليومى ورواينا الفكرة والطى والنداء

الإهتمام

”ایکس“

100

أمام خطر هذا العمل الضخم

سابقہ علی امین - اقتصاد اور معا
الغیر انی عن میلم ولزوم لاجراء
بعض التجارب التي تنفق في اسود

لكن يا ابي عمارا لما كانت المجوز الآن

نوبت في إحدى المرات ان احدته من
الغاسي النقطه بصوتيه .. يحتاجني

والله اعلم بالصواب

[illegible]

التعريفات الجزئية الموزعة التي تحتل

والاخراج .. ان اسلم للرجل
فان اسلم له هذه الفيلة كبرا كي لا
يحل عليه حرج من حرجه .. ان يقر

دینی المظاہر ... لا اقبل بھ ... یسخر

يقويه من الانجائز !

مجانتيك انت كذلك . وصفك اليك

روائع مفرقة بمكة يلتزم في العزلة ..

مؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي ال ٢٦ يعقد في شباط القادم

ليونيد برجنيف : نجاحات بيباستا بفضل ضبط النفس ومواصلة السج على طريقنا *
لا يمكن عزل الاتحاد السوفيتي في عصرنا * اللجنة المركزية تقرر نشاط المكتب السياسي *

موسكو - خاص - «الاتحاد» - يعقد الحزب الشيوعي السوفيتي مؤتمره السادس والعشرين في شباط من العام القادم ١٩٨١. هذا ما اقره الاجتماع التاسع للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي الذي انعقد يوم الاثنين الماضي.

وقد اقر الاجتماع التقريرين اللذين قدمهما السكرتير العام للحزب ليونيد برجنيف ومكتب المكتب السياسي ووزير الخارجية غريغوري يافلينسكي. ووافق الحزب على التقريرين اللذين قدمهما ليونيد برجنيف ووزير الخارجية غريغوري يافلينسكي. ووافق الحزب على التقريرين اللذين قدمهما ليونيد برجنيف ووزير الخارجية غريغوري يافلينسكي.

استعدادات عسكرية اسراييلية لهجوم جديد على لبنان

القوات الاسرائيلية تحتل ٣ مواقع في الاراضي اللبنانية

واسع هي الاراضي اللبنانية المحتلة. على خطه في الاراضي اللبنانية المحتلة. على خطه في الاراضي اللبنانية المحتلة. على خطه في الاراضي اللبنانية المحتلة.

تتخمس الساعات الافغانية

كارتر يعزى من البندقية بدون اتفاقية أوروبا الغربية ترفض تسوي علاقاتها مع السوفيت

روما - خاص - في جو تسوده الكآبة والسوداوية اختتم يوم الاثنين الماضي في البندقية مؤتمر قمة الدول الصناعية الاوروبية السبع الكبرى. في بريطانيا، في اليابان، في إيطاليا، في ألمانيا الغربية، في فرنسا، في هولندا، في بلجيكا، في كندا، في الولايات المتحدة.

تضامن عربي مع ليبيا

في وجهه التآمر السوفياتي
التي شملت ليبيا في هذا الاجتماع العالمي. في وجهه التآمر السوفياتي. في وجهه التآمر السوفياتي.

تتخمس الساعات الافغانية

كارتر يعزى من البندقية بدون اتفاقية أوروبا الغربية ترفض تسوي علاقاتها مع السوفيت

روما - خاص - في جو تسوده الكآبة والسوداوية اختتم يوم الاثنين الماضي في البندقية مؤتمر قمة الدول الصناعية الاوروبية السبع الكبرى. في بريطانيا، في اليابان، في إيطاليا، في ألمانيا الغربية، في فرنسا، في هولندا، في بلجيكا، في كندا، في الولايات المتحدة.

تضامن عربي مع ليبيا

في وجهه التآمر السوفياتي
التي شملت ليبيا في هذا الاجتماع العالمي. في وجهه التآمر السوفياتي. في وجهه التآمر السوفياتي.



أبى أيضا لعل هذه الكلمات قبل أن ينقل كلمة ما...

الاشتراكية - هي المقرر في الاقتصاد الدولى

الاشتراكية - هي المقرر في الاقتصاد الدولى. الاشتراكية - هي المقرر في الاقتصاد الدولى.

اتحاد السوفيتي يبنى المانع في إيران

موسكو - خاص - «الاتحاد» - اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران. اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران.

اتحاد السوفيتي يبنى المانع في إيران

موسكو - خاص - «الاتحاد» - اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران. اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران.

اتحاد السوفيتي يبنى المانع في إيران

موسكو - خاص - «الاتحاد» - اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران. اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران.

اتحاد السوفيتي يبنى المانع في إيران

موسكو - خاص - «الاتحاد» - اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران. اتحد السوفيتي يبنى المانع في إيران.

« يا أمة ضحكك من جهلها الأمم » ..



فوت الصورة اعلاه في صحيفة « ديموت اهرنوت » الإسرائيلية (الثلاثاء ٢٤ الجاري) ، وبالرغم من ان
الرجل الى اليسار : السفير المصري في اسرائيل سعد برنسي والمعلمة المصرية جين فوندا وبليس
حزب « العمل » والفراع شمعون بيرس - وجاء في خبر « ديموت اهرنوت » ان هذه الصورة اخذت في اثناء حفلة
عشاء خاصة في تل ابيب اقيمت في اليوم السابق للزيارة ، وبطبيعة فوندا من بيرس (بصفته رئيس
الفرقة) ان بشر لها حوفا من الفراع الإسرائيلي العربي . فراح يشرح لها المصطلح « الكفنة » فطفت منه وادخل
ديان ان بشر لها تاريخ الفراع « منذ بداية » . فاحد بيرس يروي لها ، خلال نصف ساعة « ملخص تاريخ الفراع
الاسرائيلي العربي » - ولا انهي فالت فوندا بيرس : اني وانلة بان كل ما قلته هو الحقيقة . والتدليل ان السلي
المصري يجلس معنا وهو حواقي ، على ما يظهر ، على جميع الحواقي . حينئذ اسرع السفير المصري الى القول : لا
لا . انما ان حواقي بنسبة ٩٠ بالمئة « .. فصحك بيرس وقال : « او استعنت ان اقل نايد ، ٩٠ بالمئة من الجيوش
في البلاد كانت ستعمر هذه الدولة بشكل اخر » .. اما حين فوندا فقد زاحا جواب السفير المصري (العربي -
جدا) فالتقا بالتدريج الصهيوني للفراع الإسرائيلي العربي . فهل هي الكفنة ؟ يا عرب ؟

« من تحت الدلف الى تحت المزراب » !!

اهالي المزرعة ير فضون التبعية لنهاريا ويطالبون باقامة مجلس محلي مستقل

المزرعة - لوراسنا - انارت توصيات لجنة التحقيق التابعة
لوزارة الداخلية بشأن اوضاع قرية المزرعة المحلية ودعوتها
الى نقل هذه القرية العربية من التبعية لمجلس جهون
الاقليم الى مجلس بلدية نهريه مستقلة واسماء عشرين
واثرب اهالي القرية عن رفضهم القطع لهذه الدعوة
الصهيونية .

وكانت لجنة التحقيق التي تبس
من حكم المراء السبالي ، اسرائيل
كجس ، وذلك بعد الاجتماعات
والمراسل والمشتات الاقتصادية
التي قام بها الاطاري محليين امراهم
على الاستقلال من مجلس جهون
الاقليم . واعترضت اللجنة بان مجلس
جهون ايجب على القرية واسمائها وتم
يتم لها الخدمات التي ينبغيها في
المستويات اليهودية القليلة له .
لها بلا من ان فرض نفسه مجلس
محلي للقرية قربت وشكلت في مجلس
نقل المجلس الى سلطة اخرى .
وسمى بلدية نهريه . الامر الذي
وسمى بلدية نهريه . الامر الذي
سنوات ، بله : حارت حاكما على
الذي يرب من تحت الدلف الى تحت
المراب .

منذ ٢٩ علبا ..
علا ومرح الزين سني جريس
ناب رئيس لجنة المزرعة وهو اللجنة
منذ ٥ سنوات ، لوراسنا بان اهالي
القرية طهروا كل اربعة من عام ١٩٥١
بأفلة مجلس محلي مستقل بهم .
وهو لمن بعد ٢٩ مليا واعداد سكان
قرية زاه على اقل نسبة من جهون
التي بها الاقراح الين . ان هذا
الاقراح هو استمرار لسياسة التمييز
الصهيونية الموجهة ضد قرية العربية .
بني من نهر من ادارة مجلس
بالتسا من حق في انتخاب مجلس
خاص بنا يسر على مصالح قرية
ويصل الى نهريه ٢٥
بجلا جزائية ..
من الجدير بالذكر ان قرية المزرعة
ومن حيا قربان العربيين الموحدين
توزيع طوبى - بتقية

من اجل المساواة في الحقوق ومن اجل
السلام للمحل وسير من تعليمها
مع نسال ابناء شعبنا العربي
الصهيون من اجل اقلية الدولة
التي هي المصلحة التي يجب

واختار من بين هؤلاء
الذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية

واختار من بين هؤلاء
الذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية

واختار من بين هؤلاء
الذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية

واختار من بين هؤلاء
الذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية

واختار من بين هؤلاء
الذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية

واختار من بين هؤلاء
الذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية
والذين هم من المزرعة العربية

لجنة المصحة العامة الاضراب ٤٨ ساعة خطوة على الطريق

سيشل الاضراب عمل الموانئ الجوية والبحرية والرائيو والتلفزيون وسيشوش على تزويد المرافق العامة والمنازل بالكهرباء
السلطة المفروضة تهدد القيادة المراهية للصحة لا تؤيد الاضرابات !! و « القطع في الدم الحي » مستمر

« يا أمة ضحكك من جهلها الأمم » ..
« يا أمة ضحكك من جهلها الأمم » ..
« يا أمة ضحكك من جهلها الأمم » ..
« يا أمة ضحكك من جهلها الأمم » ..

غلبية يغن (الحديدية) في معاكم جامعة بنر السبع فصل عشرة طلاب عرب ويهود بمقراتيين من الجامعة «بتهمة» التظاهر السياسي؟!

بنر السبع - لوراسنا - ما زال طلابا العرب واليهود
الديمقراطيون يواجون الاجراءات التعسفية المتبعة بقرارات
واوالم المحكمة « الحديدية » في جامعة بنر السبع . وكان هذه
الحكمة تريد ان تملن عن كونها اصعبا في « قبضة » يغن
« الحديدية » ؟

وجرت - يوم الثلاثاء الماضي
٢٠٠٠ - محاسبة خمسة طلاب عرب
بجدة التعليم مخافة احتجاج عريضا
من الطلاب ضد بن برى وبسبب
او راس . واصبحت المحكمة اعقابا
موجهة لوج منها راحة الصعوبة
التي - وحكم على الطالب مبد
سنة بالفر من الجامعة نهريا .

اللجنة المركزية لمخيم العمل التطوعي الخامس في الناصرة تباشر اعمالها

الناصرة - تمسود
« الاتحاد » - طفت اللجنة
المركزية لمخيم العمل التطوعي
الخامس في الناصرة اجتماعها
الاول ، مساء الثلاثاء الماضي ،
بالتنسيق ورئيس البلدية عضو
الكتيبات توفيق زباد .

وقد تراس الاجتماع سكر جبهة
الناصرة المركزية وعمر اللجنة
المركزية التعليم الاستاذ جوتي جشاد ،
ثم قدم المهندس وليد الحاج تقرير
حول عمل لجنة المهندسين خلال السنة
التي انتهت حتى الان خمسة اشياء
واستعرضت مع لجان الايام المحلية
الناصرة المركزية . ومن جرى وضع
خطوط مرفقة بتعليمات « التعليم »
واستكمال اقامة اللجان الفرعية
وتمتددة اللجنة المركزية اسبوعا
كما سيشارك هذا الاسبوع كل اللجان
الفرعية اعلمها من اجل ضمان كل ما
ين شانه النجاح هذا المخيم السنوي
الذي صار تقليدا جديدا بالناصرة
وفريسا .

ومن التشر ان يشترك في المخيم
جده السنة و متفرعين من الخارج .
لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .

لقد بدأت اللجنة الشباب الرياضي
الناصرة للجنة شباب الامم المتحدة
برية الى البلدية اطلت فيسبا ان
جده السنة و متفرعين من الخارج .